

Jorge Fernando

Ficha Técnica de Som

Esta lista de requisitos técnicos especifica as necessidades de montagem dos equipamentos de som e/ou iluminação para a actuação do(s) artista(s) e músicos, bem como as condições de trabalho dos respectivos técnicos, devendo por isso ser integralmente respeitada para permitir, quer ao público como ao contratante, que desfrutem do melhor espectáculo possível.

1 - O sistema de som deverá estar instalado e totalmente operacional de acordo as instruções e informações contidas nesta ficha técnica, a quando da hora de chegada dos elementos da equipa técnica.

2 - O contratante tem de providenciar técnicos familiarizados com os equipamentos a ser usados, e que deverão estar presentes durante o ensaio de som e a actuação, para resolver eventuais falhas ou problemas com os equipamentos em uso durante os mesmos.

SISTEMA de SOM

O sistema de som deverá ser adequado às dimensões do recinto e numero de espectadores presentes, e capaz de reproduzir integralmente o espectro de audio dos 45Hz aos 16kHz, a ± 3 db, sendo coerente em fase e com cobertura uniforme para toda a audiência, com capacidade de produzir 110db SPL (ponderados) na posição do técnico de som de frente.

Nota: 1 - Caso o espectáculo seja ao ar livre, são preferidos sistemas Line Array, suspensos, montados e fixados fora do palco, em condições de máxima segurança (1 a 3 metros).

2 – Providenciar sistema de som complementar para as primeiras filas, caso o sistema principal não efectue a reprodução em termos efectivos.

2(b) – Este sistema deverá ter controles de volume, fase, delay e equalização independentes do sistema principal.

3 – Caso o espectáculo tenha lugar em espaços muito grandes, (distancia ao palco maior que 35-40 metros), ou salas com tempos de reverberação superiores a 2,5 segundos, devem ser montados sistemas de delay, com controles de volume, fase, delay e equalização independentes do sistema principal.

4 – Em nenhum caso, quando o concerto for em sala, a mesa de mistura deve estar colocada debaixo de um balcão, ou qualquer outra posição que não o eixo central em relação ao palco, preferencialmente a cerca de 2/3 do comprimento da sala. A colocação da mesa de mistura num canto ou fora do recinto do espectáculo não é aceitável de todo.

5 – Todos os controles referentes ao sistema a usar (volume, equalização, crossover, delay's) devem estar acessíveis ao técnico de som F.O.H. e junto à posição onde está a mesa de mistura.

MIXERS e PROCESSAMENTO

Mesas de Mistura - Mesas profissionais analógicas ou digitais são perfeitamente usáveis, sendo preferenciais as mesas Midas, Soundcraft, Digico, Yamaha ou Avid.

Outras marcas podem também ser consideradas desde que previamente acordado com o(s) técnico(s) de som.

Exemplos: Midas (XL4, Heritage, Pro Series), Soudcraft (Series 5 ou 4, Vi 7000, Vi 5000 ou Vi 6), Yamaha (PM-5000, 4000, 3500, PM-5D), Digico (SD7, D5, sSD8), ou similares

Processamento F.O.H. - Caso a mesa de mistura seja analógica, devem ser fornecidos todos os equipamentos complementares necessários:

- 2 unidades multi-efeios de qualidade – TC Electronics (5000, 3000), Lexicon (480, 300, 91, 81), Yamaha (2000, Pro 3 R, 990)
- equalizadores Esquerdo/Direito e/ou sub, torres de delay e front fills : Klark Teknik DN9340E, Ashly Protea 4.24PS, Klark Teknik DN410 (2), BSS FCS-926 (2), Rane PEQ 55 (2), Behringer DEQ2496 (Parametrics) or Klark Teknik DN370, DN3600, DN 27A (2), DN 300 (2), BSS FCS-966 (Graphics) ou similar
- 10 Compressores: BSS DPR-402, Klark Teknik DN540, DN500, BSS DPR-404, ou similar
- 7 NoiseGate's: BSS, Klark Teknik ou similares
- 1 CD Recorder/Player, Ficha mini jack para reprodução e saída estereo do sinal para gravação do evento – **devem estar sempre presentes**

Monitores - Jorge Fernando e os músicos usam preferencialmente monitores de palco, excepto nos casos do percussionista e do pianista, pelo que junto às respectivas posições em palco, devem estar as saídas de sinal estereo (2 cabos de sinal XLR macho) para sistemas in-ears por cabo.

Processamento Monitores.– Caso a mesa de mistura seja analógica, devem ser fornecidos todos os equipamentos complementares necessários:

- 1 multi-efeitos (TC Electronics, Lexicon, Yamaha)
- 5 Compressores (Klark Teknik, BSS ou similar)
- 5 equalizadores inseridos nos master aux outputs 2 a 6 (Klark Teknik DN370, DN3600, DN 27A, DN 300, BSS FCS-966 ou similar)
- 6 monitores iguais, de baixo perfil (Adamson, L-Acoustic, Nexo, Clair Brothers, EAW, Martin Audio, Synco ou similar)
-
- **NOTA 1:** No caso de não existir mesa de monitores, os equalizadores dos monitores devem estar junto ao técnico de F.O.H. e inseridos nos aux 1 a 5
- **NOTA 2:** Em palcos onde se usem side fills, mais 2 equalizadores são necessários para palco Esquerdo/Direito
- **NOTA 3:** Um sistema de intercomunicação entre os técnicos de F.O.H., de monitores e director de cena/manager deve estar sempre presente.

LISTA DE VIAS

CH	INSTRUMENTO	MIC/DI	INSERT	TRIPÉ
1	Pratos esq	AT4021/C480/KM184/SM81		Alto articulado
2	Pratos dir	AT4021/C480/KM184/SM81		Alto articulado
3	Adufe	AT350/BETA98A/MICRO D	Gate	Pinça
4	Tom chão	AT350/BETA98A/MICRO D	Gate	Pinça
5	Tom	AT350/BETA98A/MICRO D	Gate	Pinça
6	Caixa madeira	AT350/BETA98A/MICRO D	Gate	Pinça
7	Cajon	E904 / D4 / BETA57	Gate + Compr	Pequeno articulado
8	Bombo	ATM25/BETA52A/D12VR	Gate + Compr	Pequeno articulado
9	Tarola	AT350/BETA98A/MICRO D	Gate + Compr	Pinça
10	Prato Choque	AT4021/C480/KM184/SM81		Medio articulado
11	Baixo	DI BOX Activa (BSS, KT, ...)	Compressor	
12	Piano	XLR	AT4021/C480/KM184/SM81	Alto articulado
13	Piano	XLR	AT4021/C480/KM184/SM81	Alto articulado
14	Flauta	AE3300/KSM9/KMS104/VX5		Alto articulado
15	Cello	DI BOX Activa (BSS, KT, ...)	Compressor	
16	Violino	XLR	Compressor	
17	Guit 1A	AT4021/C480/KM184/SM81		Medio articulado
18	Guit 1B	DI BOX Activa (BSS, KT, ...)	Compressor	
19	Viola Jorge 1A	AT4021/C480/KM184/SM81		Medio articulado
20	Viola Jorge 1B	DI BOX Activa (BSS, KT, ...)	Compressor	
21	Reserva	AE5400 / KSM9HS	Compressor	No chão
22	Voz Jorge	AE5400 / KSM9HS WRL	Compressor	Alto articulado

MONITORES

AUX	MONITOR ou IN-EARS	OBSERVAÇÕES
1	Percussão	In-Ears (sinal mono)
2	Guitarra Portuguesa	Monitor (1)
3	Jorge Fernando	Monitor (2 interligados)
4	Baixo	Monitor (1)
5	Cello	Monitor (1)
6	Violino	Monitor (1)
7 + 8	Piano e Flauta	In-Ears (estereo)

Disposição de PALCO vista da frente

Esquerda – Percussão – Guitarra Port – Jorge – Baixo - Cello – Violino – Piano - **Direita**

Técnico de som F.O.H.